COLLECTION

A. ROBAUT

12/18

PARIS — 1907

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

PAR

COROT, BONVIN, DUTILLEUX, JONGKIND, LÉPINE, ETC.

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

PAR

COROT, DELACROIX, MILLET, TROYON, ETC.

Composant la Collection de M. Alfred ROBAUT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 18 DÉCEMBRE 1907

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER

ADMINISTRATEUR

De l'Étude de feu Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Décembre 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER et Cie, 41, rue de la Victoire.

La Collection qui va être dispersée, le 18 décembre, à l'Hôtel des Ventes, a été formée, il y a plus de quarante ans, par M. Alfred Robaut, dont le nom restera désormais attaché à ceux de Delacroix et de Corot par des ouvrages remplis de documents précieux, véritables monuments élevés à la gloire de ces deux grands maîtres.

C'est donc, à l'heure actuelle, une des plus anciennes Collections connues; les toiles et les dessins qui la composent sont, pour la plupart, passés directement de l'atelier du peintre chez M. Robaut ou ont été achetées à la vente posthume de l'artiste. Plusieurs ont été prêtées à l'Exposition Centennale de 1889 et sont de remarquables chefs-d'œuvre.

Il serait superflu de présenter au public les artistes dont les noms figurent au Catalogue et de s'étendre sur eux en laborieuses appréciations. Leurs œuvres parlent d'elles-mêmes et s'imposent à l'admiration, sans le secours d'aucune rhétorique; nous nous bornerons à quelques remarques sur l'origine de plusieurs d'entre elles.

Le « Beffroi de Douai » a été peint par Corot, en 1871, d'avril à mai, durant la Commune, et pendant le séjour qu'il fit à Douai, chez M. Robaut.

Il avait, à cette époque, soixante-quinze ans. Il mit vingt séances pour l'achever et la considérait comme une de ses meilleures études. Avec la gaieté et la fantaisie qui ne le quittaient jamais, il a voulu se représenter lui-même dans cette toile; c'est lui que l'on voit, en blouse bleue, une casquette posée sur ses cheveux blancs, causant avec une femme arrêtée au milieu de la rue. Cette minuscule silhouette, très ressemblante, donne parfaitement l'idée du vieux maître en costume de travail, vu de très loin.

Le « Moine assis lisant » a été exécuté par Corot, dans son atelier de la rue du Faubourg-Poissonnière, vers 1865 ; c'est une des plus importantes figures du maître, digne de trouver sa place dans les plus belles galeries.

« La Fontaine en Bretagne, environs du Croisic », date du voyage de Corot en Bretagne, en 1850.

La belle œuvre « Fontainebleau, Roches dans l'ombre sous la feuillée », de l'année 1860, avait été donnée par Corot à Mme Isbert, miniaturiste, et passa dans la Collection de M. Tesse, qui la céda à M. Robaut.

« Ville-d'Avray, la Dame et son petit âne », porte tout naturellement sa date. La petite femme assise, avec son chapeau à bavolet et ses manches à gigot, évoque assez la date de 1830.

La grande toile dans le parc de M. L. D. fut commencée et terminée sous une pluie battante. On tendait plusieurs parasols de campagne au-dessus du maître pour lui permettre de peindre sans être trempé et sans que ses couleurs fussent par trop délayées sous les rafales. Corot avait alors soixante-treize ans.

La toile de « La Petite Séraphine » a été peinte dans la chambre qu'occupait Corot, à Arleux, chez M. Robaut. Ne trouvant pas le costume de l'enfant à son goût et n'ayant rien sous la main pour le modifier, il prit un de ses gilets qu'il retourna et le lui mit sur les épaules.

Le « Portrait de Mme Ogrez », la bouchère du voisinage, à Arleux également, avait été fait par lui pour l'offrir à Mme Ogrez, mais celle-ci se trouva trop laide et refusa le cadeau du maître.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur la valeur et l'intérêt des dessins de Corot, que l'on n'a plus revus depuis sa vente posthume : beaucoup sont de véritables tableaux où l'on retrouve l'entrain, la fraîcheur et l'exécution merveilleuse de notre grand paysagiste.

Dans la série des Delacroix nous trouvons la première idée de son « Hercule et Diomède », datant de 1855 ; de superbes dessins provenant presque tous de la vente posthume de l'artiste et dont six ont figuré à la Centennale.

Citons d'abord le « Saint Michel terrassant le démon », l'« Apollon vainqueur », exécutés pour son fameux plafond du Louvre, la scène d'Hamlet, si romantique, et « Desdémone maudite par son père », qui font partie de la série de ses illustrations de Shakespeare ; l'« Automne », si gracieux, si délicieusement inspiré de l'antique, dessins qui se rapportent tous à des œuvres célèbres du maître.

Tous les autres croquis ou notes à l'aquarelle, si justes, si remarquables de sincérité et de simplicité, viennent de ses cartons.

En dehors de Corot et de Delacroix, il y a encore dans cette Collection quelques peintures et dessins de différents artistes : Millet, Jules Breton, Daubigny, Bonvin, Lépine, Jongkind, etc.

Un seul est ignoré de la masse du public : Constant Dutilleux, représenté par deux toiles de grand mérite : « Les Bords de la Scarpe, environs d'Arras », et les « Dunes de Gravelines ». Ce peintre, un des plus intéressants de l'École de Fontainebleau, a passé presque toute sa vie en province, à Arras et dans le Nord. Presque toutes ses œuvres ont été recueillies pieusement par des Musées de la région ou par ceux qui l'ont connu et qui sont restés ses admirateurs convaincus.

Les deux toiles de lui qui figurent dans la Collection Robaut avec leurs qualités de belle sincérité, d'extrême finesse de ton et de large exécution, datent des années 1859 et 1861, c'est-à-dire d'une époque caractérisée par le souci de la vérité et par la foi religieuse devant la nature.

Souhaitons pour terminer que toutes ces œuvres de maîtres, passant en d'autres mains, soient recueillies par ceux qui sont les plus dignes de les apprécier et qu'elles leur donnent les joies des yeux et de l'esprit procurées pendant si longtemps à l'homme de goût qui les avait réunies.

A. D.

Produit 211,832

Désignation

TABLEAUX

BONVIN
(F.)
1817-1887

1 — *La Ménagère.* M. Révillon

Vêtue d'une jupe jaune et d'un tablier blanc, les épaules couvertes d'un fichu à bordure de fleurettes, elle est vue de profil vers la droite, assise à une table et épluche des légumes. Sur ses genoux, la ménagère tient une marmite où va tremper la soupe. 1,660

Signé à gauche et daté : *1851.*

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BRETON
(J.)

2 — *La Côte à Douarnenez.*

Au premier plan, les rochers contournent la baie dont on aperçoit vers la gauche l'anse bordée par les constructions du port.

Sur la plage, une femme de pêcheur cherche dans les anfractuosités de rocher les coquillages dont elle remplit un baquet. 250

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

COROT

(C.)

1796-1875

3 — *Moine assis lisant.*

Durand-Ruel
39,000

Dans la solitude d'un paysage invitant à la méditation, au pied des arbres qui dressent vers la gauche leurs troncs élancés, un moine, absorbé dans sa lecture, est assis sur un banc de gazon. Il est vêtu d'une ample robe grise, sa tête énergique, encadrée d'une barbe grisonnante, est penchée sur le livre qu'il tient ouvert sur ses genoux.

Au loin et à droite, sous le ciel parsemé de nuages, la silhouette de plusieurs constructions adossées au flanc d'une montagne longée par un sentier que gravit une paysanne.

Signé à gauche.

Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

(*Exposition Corot à l'Ecole des Beaux-Arts, 1875.* N° 33 du Catalogue.)
(Vente Faure, 1878.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 32, n° 1332.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 3. — COROT. *Moine assis, lisant.*



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 4. — COROT. *Le Beffroi de Douai.*

COROT

(C.)

4 — *Le Beffroi de Douai.*

Musée du Louvre

46,000

Dominant de sa tour carrée les maisons de la rue de la Mairie, le beffroi profile sur le ciel bleu, parsemé de nuages, la silhouette de sa flèche élancée et ses clochetons à girouettes dorées. D'une des fenêtres de l'Hôtel de Ville, le drapeau tricolore égaie de sa note vive la longue rangée de façades.

Au premier plan, à droite, à l'angle de la rue des Foulons, dans une maison à deux étages, au toit de tuiles rouges, la boutique d'un armurier. A gauche, la chaussée est limitée par une construction à pan coupé, dont la haute fenêtre abrite quelques pots de fleurs.

Près d'un cheval blanc qui stationne vers le milieu de la rue, une femme cause avec un homme en blouse bleue. Sur le trottoir de gauche, une femme en jupe rouge se dirige vers les boutiques abritées par des auvents. Au fond, au bout de la rue, les maisons de la place d'Armes.

Dans ce tableau, Corot s'est représenté lui-même sous les traits du paysan causant avec une femme.

Signé à gauche.

Haut., 46 cent ; larg., 38 cent.

(*Exposition du Cercle des Mirlitons*, *1871-72*.)

(*Exposition Corot à l'Ecole des Beaux-Arts*, *1875*. N° 99 du Catalogue.)

(*Exposition Universelle*, *1878*. N° 209 du Catalogue.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 246, n° 2004.

COROT

(C.)

5 — *Ville-d'Avray : La Dame et son petit âne dans la clairière.*

M. Ducrey
4,700

A l'ombre des chênes et des châtaigniers bordant une clairière qu'un rayon de soleil baigne de sa lumière blonde, une dame se repose au cours d'une promenade dans les bois. Coiffée d'un chapeau de paille à larges bords, un fichu d'étoffe rouge sur les épaules, elle est assise au pied d'un tertre dominé par un bouleau. Vers la droite, l'âne, sellé et bridé, attend la fin de la promenade.

Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

(Vente Arago, 1872.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 100, nº 282.

COROT

(C.)

6 — *Fontainebleau : Rocher dans l'ombre sous la Feuillée.*

M. Mathey
6,500

Près des blocs de rocher dispersés sur le sol gazonneux du premier plan, quelques arbres d'essences diverses : frênes, bouleaux et châtaigniers.

Plus loin, les éboulis de roches dont la masse imposante se détache en note grise sur le fond de feuillage des taillis.

Signé à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

(*Collection Paul Tesse.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 26, nº 1313.



N° 5. — COROT. *Ville-d'Avray. - La dame et son petit âne dans la clairière.*



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 6. — COROT. *Fontainebleau. - Rocher dans l'ombre sous la feuillée.*

COROT
(C.)

7 — *Brunoy : Parc de M. L. D.* M. Maciet

A l'ombre des grands arbres qui abritent un étang, une nymphe se baigne. Elle vient de quitter la berge et entre dans l'eau.

De grandes masses d'arbres sont disséminées à droite dans une prairie et se détachent harmonieusement sur un ciel clair. 4,800

Non signé.

Haut., 96 cent. 1/2; larg., 1 m. 41 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 282, nº 2114.

COROT
(C.)

Musée de Copenhague

8 — *Mas-Bilier, près Limoges : Un Chemin dans la clairière.*

En contrebas d'une clairière, au pied du talus gazonné, une paysanne, assise, garde la vache rousse qu'elle conduit au pâturage. 4,000

Plus loin, une femme coiffée d'un bonnet blanc, les épaules couvertes d'un fichu d'étoffe claire, gravit le talus et se dirige vers le sentier sablonneux qui longe la bruyère. A droite, une route bordée de chênes s'éloigne vers le fond.

Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 272, nº 843.

COROT

(C.)

9 — *Mortefontaine : L'Étang aux canards.*

M. Saint

10,800

A gauche, émergeant des plantes aquatiques qui longent la berge, un grand saule profile sur le ciel nuageux ses branches dégarnies de feuillage; sa haute ramure dénudée contraste vigoureusement avec la tonalité claire des bouquets de verdure et de la prairie qui s'étend jusqu'aux collines du fond.

A droite, au delà de la pièce d'eau que traverse un canard, des arbres bordent une clairière ensoleillée.

Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 282, n° 889.

COROT

(C.)

10 — *Fontaine en Bretagne* (*Environs du Croisic*).

M. Jamot

8,700

Dans la plaine sablonneuse, une fontaine, protégée par une auge maçonnée, occupe le premier plan.

Plus loin, au sommet d'une colline, plusieurs chaumières.

Debout devant la fontaine et se profilant sur le ciel bleu que traversent quelques nuages, une paysanne du Croisic, portant une cruche sur la tête, vient puiser de l'eau. A droite, quelques enfants jouent près des flaques d'eau où une fillette en coiffe blanche s'amuse à lancer des pierres.

Signé à gauche.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 54 cent.

(*Exposition Corot à l'École des Beaux-Arts*, 1875. N° 100 du Catalogue.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 236, n° 684.



N° 9. — COROT. *Mortefontaine. - L'Étang aux canards.*



Phototypie Berthaud, Paris

N° 10. — COROT. *Fontaine en Bretagne (environs du Croisic).*

COROT
(C.)

11 — *A Fontainebleau : Chênes et pierres sur le versant d'un coteau.*

Les terrains du premier plan bordent un sentier sablonneux montant vers la droite, où quelques groupes d'arbres dominent de leurs hautes branches la vallée qui s'étend jusqu'au fond du paysage. 2,300

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

(Vente Corot, 1875. N° 324 du Catalogue.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 96, n° 273, et tome IV, page 45, n° 324.

COROT
(C.)

12 — *Monte Cavo.*

Vers la droite d'un site accidenté, dominant de sa masse imposante la solitude du paysage, la montagne abrite une gorge boisée s'élargissant vers le premier plan et limitée à gauche par un coteau.

Ciel couvert de légers nuages.

Estampille de la vente Corot à droite. M. Jamot

Au verso, le cachet de la vente Corot 1875.

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 60, n° 164. 3,550

COROT

(C.)

13 — *Souvenir des Marais de Sin (Nord).*

M. Bonjean
6,100

Au premier plan, sur la berge dont la gauche est abritée par de grands arbres, un groupe de paysannes. L'une d'elle, les épaules couvertes d'un fichu rouge, est vue de dos et cause avec sa compagne, coiffée d'un bonnet blanc.

Vers la droite, au delà des marais, la silhouette d'un village s'estompe dans la brume légère du lointain. Le ciel, aux nuages clairsemés, resplendit dans l'éclat d'une belle journée de fin d'été.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 362, nº 2325.

COROT

(C.)

14 — *La Rochelle : Avant-port.*

Musée de Copenhague
6,100

Sous le ciel mouvementé, les structures massives des tours qui défendent l'entrée du port sont baignées par le flot aux eaux calmes et grises.

A gauche, près d'un chenal dont un côté est occupé par de hautes constructions à tourelles, une embarcation munie d'un pavillon déployé dont les couleurs vives égaient la note grise des murailles.

A droite, au delà des ouvrages fortifiés, un coteau verdoyant limite l'horizon.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 37 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 232, nº 672.

COROT
(C.)

15 — *La Petite Séraphine, vêtue du gilet de Corot (dans sa chambre, à Arleux).*

Vue de face, une fillette en jupe grise et tablier bleu se tient debout. Ses cheveux châtains sont retenus par un ruban rouge; sa tête expressive s'appuie sur une corbeille garnie de feuillage qu'elle soutient du bras gauche. M. Viau 2,200

Signé à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

Au verso du châssis, cette inscription de la main de M. Robaut : *Étude faite à Arleux-du-Nord, le 14 juillet 1871. Peint dans la très modeste chambre que nous avions offerte au Maître : son lit, ses livres.*

La jeune fillette (Séraphine) porte le gilet retourné de Corot.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, n° 2150.

COROT
(C.)

16 — *Villa Bella.*

Les terrains du premier plan contournent un lac où les bestiaux viennent s'abreuver à l'ombre d'un bouquet de grands arbres. M. Corbin 2,500

A droite, les constructions d'un palais, en partie cachées sous la verdure, sont dominées par la large cime d'un pin.

Au loin, une chaîne de montagnes limite l'horizon voilé par les brumes du matin.

Non signé.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 222, n° 634, où la description indique la dimension que le tableau avait autrefois, avant la suppression d'une partie de la toile non couverte.

COROT

(C.)

17 — *Madame Ogrez, bouchère à Arleux-du-Nord, et son enfant. (Esquisse.)*

M. Bauer
600

Vêtue d'un corsage d'étoffe grise, d'une jupe à tablier bleu, la jeune femme est vue de face, la tête légèrement inclinée vers la gauche. Elle porte dans ses bras un jeune bébé vêtu d'une robe blanche et coiffé d'un bonnet de même couleur.

Non signé.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, n° 2149.

COROT

(C.)

18 — *Passiance, près Saint-Avit (Landes.)*

M. Schwartz
de Berlin
5,500

Protégeant les abords d'une ferme, les cimes des grands arbres, dont quelques branches sont déjà dégarnies de feuillage, se détachent en note vigoureuse sur le ciel clair.

A gauche, deux femmes, dont l'une est coiffée d'un serre-tête d'étoffe rouge, tandis que l'autre porte un bonnet blanc, se dirigent vers les bois.

A droite, un paysan se tient debout à l'entrée du pré attenant à la ferme dont les murs crépis à la chaux et le toit de tuiles sont éclairés par un vif rayon de soleil.

Signé à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 272, n° 2077.

COROT

(C.)

19 — *Le Bois de Coubron.*

Une jeune femme, représentée sous les traits d'une Madeleine, les cheveux épars sur les épaules, un livre ouvert sur les genoux, est assise à l'ombre de la haute futaie. M. Ducrey

Quelques éclaircies dans le dôme de verdure, qui abrite tout le paysage, donnent accès aux rayons de soleil projetant leur éclat sur les troncs élancés des arbres du premier plan. 980

Signé à droite (deux fois).

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 106, nº 1540.

COROT

(C.)

20 — *Saint-Martin-Terressus* (*Haute-Vienne*).

A droite, le tournant d'un chemin qui s'élargit vers le premier plan est occupé par une maison que domine un bouquet de grands arbres aux branches en partie dégarnies. Au delà d'une prairie qui longe le chemin, le sommet d'une colline se profile sur le ciel parsemé de nuages clairs. M. Ducrey

Vers la gauche, une paysanne vêtue d'un ample manteau gravit la montée d'une route bordée d'un talus escarpé. 1950

Traces de signature à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 14, nº 1281.

COROT

(C.)

21 — *Le Rocher à la chèvre.*

M. Charles Lebeau
5,000

Vue de profil vers la gauche, une chèvre se tient debout sur la pointe de rocher surplombant les eaux d'un étang qui s'élargit vers le premier plan où un pâtre, coiffé d'un béret rouge, est assis sur la berge.

Au fond, les massifs d'arbres, d'où se détachent les troncs sveltes de quelques bouleaux, limitent une clairière. A l'horizon, les lueurs du couchant annoncent la fin du jour.

Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Alphonse Karr.*)

(*Collection Charpentier, 1873.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 372, n° 1165.

COROT

(C.)

22 — *Saint Jérôme.*

M. Paul Jamot
930

Dans un site accidenté où quelques arbres rabougris bordent les rochers escarpés contournant la gauche du paysage, saint Jérôme est agenouillé près du rustique calvaire que l'on aperçoit au premier plan. D'un geste empreint de désespoir, le saint semble implorer le ciel.

A droite, la solitude aride et déserte s'étend jusqu'à l'horizon.

Non signé.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Première idée du tableau de l'église de Ville-d'Avray.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 128, n° 365.

COROT

(C.)

23 — *Trouville : Bateaux de pêche échoués dans le chenal.*

Sur la plage sablonneuse bordant le chenal où sont amarrés un canot et un bateau de pêche à voilure déployée, trois ouvriers dégrossissent une pièce de bois qu'ils façonnent à coups de hache. Plus loin, échoués sur le sable ou groupés près d'un tournant du chenal, d'autres bateaux sont à l'ancre.

M. Paul Jamot
4550

Au loin, le paysage boisé dont la verdure se détache sur le ciel gris aux nuages clairs.

Signé à gauche.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 82, n° 232.

COROT

(C.)

24 — *Saint-Nicolas-lez-Arras.*

A gauche, le chemin de halage longe la Scarpe qui se rétrécit vers le fond du paysage; près d'un tournant de la rivière, quelques maisons profilent leurs toitures sur le ciel gris clair.

M. Roux
5,100

A droite, sur l'autre rive, la silhouette d'un grand peuplier s'estompe dans les brumes du lointain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 23 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 300, n° 974.

DELACROIX

(E.)

1798-1863

25 — *Hercule et Diomède.*

Musée de Copenhague 1,550

Debout, vers la gauche d'un paysage montagneux, Hercule livre Diomède, vaincu et terrassé, à la férocité de ses propres chevaux.

A droite, l'un des coursiers, les naseaux dilatés et la crinière hérissée, se précipite sur la proie que son congénère s'apprête à dévorer.

Cachet de la vente Delacroix au verso du châssis.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)
(Vente Dutilleux, 1874.)
Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 341, nº 1274.

DUTILLEUX

(C.)

1807-1865

26 — *Les Dunes de Gravelines.*

M. Ducrey 1,450

A droite, près d'un petit bois et au delà des pâturages protégés par des haies vives, quelques maisons aux murs blanchis à la chaux et une grange à large toit de chaume. Vers la gauche, sur un monticule sablonneux, un moulin.

Au loin, la ligne ondulée des dunes se profile sur le ciel chargé de nuages.

Signé à gauche.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 54 cent.



N° 59. — DELACROIX. *Saint Michel terrassant le démon.* (Dessin).



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 27. — DUTILLEUX. *Les bords de la Scarpe ; environs d'Arras.*

DUTILLEUX
(C.)

27 — *Les Bords de la Scarpe; environs d'Arras.*

Le cours sinueux de la Scarpe est bordé à droite par des pâturages où des saules projettent sur la rivière l'ombrage de leurs cimes touffues.

M. Dutemps
1,850

Vers la gauche, un chaland longe la berge; plus loin, quelques laboureurs s'occupent des travaux des champs. Au bord de l'étroit chemin de halage, de jeunes peupliers détachent sur le ciel clair la silhouette de leur feuillage menu.

Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

(J.-B.)

1819-1891

28 — *La Plage de Schéveningue (Hollande).*

M. Dressoir

1,250

Près d'un bateau de pêche dont les voiles sont en partie carguées, une charrette attelée de deux chevaux stationne sur la plage. A bord, les marins surveillent l'embarquement des provisions pour le prochain voyage.

A droite, sous le ciel clair, la mer du Nord reflète les lueurs empourprées du couchant.

Signé à gauche et daté : *1873.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

1835-1892

29 — *Paris, vu des hauteurs de Montmartre; effet d'hiver.*

M. Lemarchand

1,060

Au premier plan, sur le chemin couvert de neige, de rares passants se dirigent vers la ville dont les constructions aux toitures enneigées s'estompent au loin dans la brume.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

30 — *Entrée de village.*

M. Gassot

1,060

La route ensoleillée qui aboutit au village est bordée à droite par une rangée de saules touffus; à gauche, un mur de clôture est abrité par de grands arbres.

Une paysanne tenant une vache en laisse traverse la route; plus loin, on aperçoit un cheval blanc monté par un homme en blouse bleue.

Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

(Vente Lépine et Gilbert, 1875.)

VERNIER
(E.-L.)

31 — *Vue d'un port de mer.* 115

Signé à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

VERNIER
(E.-L.)

32 — *Rue de village.* M. Dufour 50

Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

VERNIER
(E.-L.)

33 — *Bord de rivière.* M. Javet 130

Non signé.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 34 cent.

PASTELS, AQUARELLES

ET DESSINS

COROT

(C.)

(1796-1875)

34 — *Le Moulin dans la dune.*

Musée du Louvre 1,420

Sur la route qui s'éloigne du premier plan vers la gauche, un homme en blouse grise se dirige vers un groupe de bouleaux dont quelques-uns sont dégarnis de feuillage. A droite, près d'une maisonnette à toit de tuiles rouges, un moulin.

Ciel clair parsemé de nuages.

Dessin au fusain rehaussé de crayon noir et de crayon rouge.

Signé à gauche.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 74, nº 2961.

COROT

(C.)

35 — *L'Oiseau du soir.*

Arnold et Tripp 1,020

Au premier plan, à droite, un talus où un groupe de maisons est abrité par de grands arbres.

Vers la gauche, un saule rabougri, aux branches menues, domine les herbes et les plantes des champs. Au loin, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Les ailes déployées, un oiseau traverse le ciel éclairé par les lueurs du couchant.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton et cité tome IV, page 70, nº 2919.



N° 34. — COROT. *Le Moulin dans la dune.* (Dessin).



Phototypie Berthaud, Paris.

N° 35. — COROT. *L'Oiseau du soir.* (Dessin).

COROT

(C.)

36 — *Clair de lune; souvenir des remparts de Douai.* M. Schwartz

Au centre de la composition, un grand peuplier, au tronc en partie caché par une éminence de terrain, projette sur le ciel sa frondaison touffue, à travers laquelle apparaît la lune. 1,080

A droite, un bouleau limite le paysage où des massifs de verdure, que viennent éclairer les rayons de la lune, s'estompent dans le lointain. A gauche, près d'un taillis, un paysan chemine.

Dessin au fusain.

Daté à gauche et vers le milieu : *1862, 1er août.*

Signé à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2887.

COROT

(C.)

37 — *Échappée sous-bois sur un lac, avec des baigneuses en sortant.* M. Strolin

Au pied d'une colline dont le sommet se profile sur le ciel nuageux, un lac est bordé par la haute futaie sous laquelle viennent s'abriter des jeunes filles et des enfants sortant du bain. 460

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 30 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 70, nº 2920.

COROT

(C.)

38 — *Grand bouquet d'arbres dominant la plaine.*

Arnold et Tripp
750

Vers la gauche du premier plan accidenté, un bouquet de peupliers et de bouleaux cache en partie le sommet des coteaux qui s'élèvent vers le fond.

A droite, au delà des ombres projetées sur le sol par un bouquet d'arbres, un saule isolé aux branches en partie dégarnies de feuillage.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 63, n° 2878.

COROT

(C.)

39 — *Une Saulaie dans la plaine.*

M. Strolin
560

Quelques blocs de rocher et un groupe de saules occupent la droite du paysage. Vers la gauche, l'étendue d'une plaine où l'on aperçoit au loin la silhouette d'une montagne.

Dessin au fusain rehaussé de crayon blanc.

Estampille de la vente Corot à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 82, n° 3016.

COROT

(C.)

40 — *Nymphe désarmant l'Amour.* M. Delaunay 980

Debout et s'appuyant à un rocher, une nymphe soulève de son bras gauche l'arc qu'elle vient d'enlever à l'Amour désarmé.

A gauche, un grand bouquet d'arbres au feuillage largement esquissé.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2885.

COROT

(C.)

41 — *Trois Paysans arrêtés dans une clairière au pied des arbres.* M. Revillon 670

A l'ombre d'un grand hêtre qui occupe le bord d'un talus, trois paysans se tiennent à proximité du bouquet d'arbres où aboutit la plaine qu'une échappée de lumière baigne d'une clarté intense.

Plus loin, au pied d'une colline, un bûcheron se dirige vers la droite.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Ovale. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 70, nº 2931.

COROT

(C.)

42 — *Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes.*

Mme S. Mayer 165

Dans un site boisé, le saint est couché sur le sol; près de lui, les saintes femmes agenouillées lui apportent leurs soins et leurs consolations.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome Ier, page 310, et cité dans le même ouvrage, tome IV, page 62, n° 2866.

COROT

(C.)

43 — *Danse de Nymphes dans une prairie, au pied d'un gros arbre.*

M. Schwartz de Berlin 800

Au premier plan, une jeune nymphe, debout dans une clairière, s'apprête à rejoindre ses compagnes groupées vers la droite du paysage.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 68, n° 2916.

COROT

(C.)

44 — *Deux Bûcherons sciant un arbre au pied d'une colline boisée.*

Durand Ruel 300

Au pied d'un talus, vers la droite d'un terrain accidenté et dominé par une colline boisée, deux bûcherons débitent le tronc d'un arbre abattu.

A gauche, la plaine s'étend au loin sous le ciel crépusculaire.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 70, n° 2922.

COROT

(C.)

M. le baron Vita

45 — *Paysage du Limousin ; Moulins et habitations au bord d'une rivière.* 780

Au premier plan, la rivière dont le cours est bordé vers la gauche par la berge où un bouquet d'arbres abrite les murs de clôture d'une maison. Plus loin, un moulin et une rangée d'habitations alignées au pied d'un coteau.

Dessin au crayon noir rehaussé de crayon de couleur.

Signé à droite.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome Ier, page 131, et cité dans le même ouvrage, tome IV, page 62, nº 2854.

COROT

(C.)

46 — *Les Deux Danseurs levant leur coupe.*

Dans un paysage montagneux, un jeune couple de danseurs semblent former un vœu en offrant des libations au pied de l'autel que l'on aperçoit près d'un arbre. 170

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 23 cent.

(*Collection Dutilleux.*)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2884.

COROT

(C.)

47 — *Cavalier causant avec des paysans.*

M. Albani 520

Vu de profil, un jeune homme à cheval s'est arrêté près d'un tournant de la route où un paysan est assis sur le talus ; une femme, à droite du groupe, se tient debout et semble prendre part à la conversation.

A gauche, un bouquet de grands arbres abrite une maison à toiture plate.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 72, nº 2933.

COROT

(C.)

48 — *Cavalier causant avec des chevriers, sous un groupe d'arbres, dans un vallon en vue de grands pins et d'une villa lointaine.*

Musée du Louvre 280

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

(Vente Corot, 1875.)

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 68, nº 2917.

COROT

(C.)

49 — *Souvenir de l'Étang de Fampoux.* M. Detteil

A gauche, sur l'étang que le soleil couchant éclaire de ses derniers rayons, un pêcheur ramasse ses filets. 960

A droite, un saule occupe une pointe de berge. Au loin, et sur l'autre bord, l'horizon est limité par une chaîne de collines.

Dessin au fusain.

Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 74, nº 2949.

COROT

(C.)

50 — *Paysage d'Italie.* Mme Bérard

Les eaux tranquilles du lac qui s'étend vers le premier plan reflètent les arbres et les collines. 560

Au loin, émergeant d'un repli de terrain, quelques constructions couronnées d'un dôme.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent.

Omis au Catalogue de l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton.

COROT

(C.)

51 — *Clairière sous de grands arbres, avec une vache et quatre personnages.*

Musée du Louvre 1,500

Dessin au fusain.

Non signé.

Haut., 70 cent.; larg., 51 cent.

Au verso, un autre dessin au fusain représentant un rond-point en forêt avec deux personnages sous les arbres.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 82, nº 3025.

COROT

(C.)

52 — *Groupe d'arbres en lisière de bois.*

M. Cosson 1,000

Sous les grands arbres, deux danseurs s'accompagnant du tambourin; plus loin, sur la route qui monte vers la droite, un groupe de trois personnages.

Dessin au fusain.

Non signé.

Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

Au verso, un autre fusain représentant les bords d'un lac avec de grands arbres et un personnage au premier plan. Au loin, des maisons au bord de l'eau.

Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 84, nº 3030.

COROT
(C.)

53 — *Les Petits Dénicheurs.* Musée de Copenhague 850

Un groupe de garçonnets, dont l'un vient de grimper à l'arbre où il va surprendre un nid, est réuni près des peupliers occupant le bord d'une mare.

Dans le fond, sur une colline dominant la vallée, une maison à terrasse; plus loin, le dôme d'un palais.

Dessin au fusain.

Exécuté par l'artiste à Arras et offert à M. Robaut en 1852.

Signé à droite.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Reproduit dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome IV, page 64, nº 2882.

COROT
(C.)

54 — *Un Chemin sous les arbres débouchant en plaine.* M. Strolin 520

Sur le chemin bordé d'arbres clairsemés, un paysan se dirige vers la droite où une plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 70, nº 2926.

COROT
(C.)

55 — *Une Barque sur un étang, sous de grands arbres penchés.* Arnold et Tripp 450

A gauche, une pointe de berge couverte de roseaux. Vers le milieu, une barque, montée par plusieurs pêcheurs, traverse l'étang, où se reflètent de grands arbres penchés sur l'eau.

Dessin au fusain.

Estampille de la vente Corot à gauche.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 76, nº 2973.

COROT

(C.)

56 — *Souvenir de la campagne de Rouen.*

Dans la plaine où sont disséminés quelques arbres, on aperçoit au loin les méandres de la Seine et les constructions de la ville.

M. Cassirer

Dessin au fusain.

Signé à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

410

(*Collection Dutilleux.*)

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 68, nº 2907.

COROT

(C.)

57 — *Un personnage assis dans une vallée dominée par les herbes.*

Dessin au fusain, exécuté lors d'un séjour de Corot chez M. Robaut à Douai, en décembre 1860.

M. Helleu

Non signé.

Haut., 47 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

Cité dans l'*Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome IV, page 82, nº 3015.

250

DAUBIGNY

(C.-F.)

1817-1878

58 — *Paysage.*

A droite et au premier plan, un terrain marécageux entouré d'arbres s'étend à gauche jusqu'aux murs de clôture d'un jardin potager.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir.

480

Signé à droite.

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 67 cent.

(*Exposition Centennale, 1889.* Nº 133 du Catalogue.)

DELACROIX

(E.)

1798-1863

59 — *Saint Michel terrassant le Démon.*

Musée de Copenhague 1,450

Vu de face, saint Michel, les ailes déployées et coiffé d'un casque éclatant, tient de ses deux mains la lance d'or dont il transperce l'adversaire gisant à ses pieds.

Dessin aux deux crayons rehaussé de lavis, exécuté par l'artiste en 1856.

Exécuté par l'artiste en 1856.

Non signé.

Ovale. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent,

(*Exposition des dessins du siècle, 1884*).

(*Exposition Centennale, 1889*. Hors Catalogue).

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 344, nº 1288.

DELACROIX

(E.)

60 — *Apollon vainqueur.*

Société des Amis du Louvre 920

Debout sur son char traîné par quatre chevaux fougueux, Apollon tend l'arc et lance dans l'espace ses flèches victorieuses.

Dessin à la mine de plomb pour le plafond du Louvre.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 44 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Exposition Centennale 1889*; catalogué sous le n° 168, avec le titre " *Char d'Apollon et Diane* ".)

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 293, n° 1108.

DELACROIX

(E.)

61 — *Les Sages de la Grèce.*

M. Baillehache 310

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Collection Dutilleux*, *1874.*)

(*Exposition*, *Galerie Durand-Ruel*, *1878.*)

(*Exposition Centennale*, *1889.*) N° 167 du Catalogue.

Reproduit dans Robaut, l'*Œuvre de Delacroix*, page 247, n° 954, avec le titre : *Groupe de Grecs illustres.*

Contrairement à la mention du *Catalogue de l'Exposition Centennale* de 1889, ce dessin n'a pas été fait pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Paris, mais pour la coupole de la bibliothèque du Palais du Luxembourg.

DELACROIX

(E.)

62 — *Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie.* M. Delaunay 360

Hamlet et Laertes luttent corps à corps au fond de la fosse creusée pour recevoir Ophélie.

Dessin à la mine de plomb.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Exposition Centennale, 1889*. Hors Catalogue).

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 158, nº 596.

DELACROIX

(E.)

63 — *Desdémone maudite par son père.* Musée de Copenhague 410

Desdémone implore la pitié de son père qui veut lui donner sa malédiction pour avoir épousé secrètement Othello. A droite, quelques personnages, groupés sur un escalier, semblent redouter la colère de Brabantio et n'osent approcher.

Dessin à la plume.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

(*Exposition Centennale, 1889*. Nº 171 du Catalogue.)

Reproduit dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 188, nº 700, et dans le journal " l'Art " (23 avril 1882).

DELACROIX

(E.)

64 — *L'Automne.*

Plusieurs nymphes, au sortir du bain, se livrent au divertissement de la lutte corps à corps. L'une d'elles, assise sur la berge qui occupe le premier plan, procède à sa toilette.

Au fond, vers la gauche, le ciel où se projettent les rayons du soleil couchant.

Dessin à la mine de plomb, de forme hexagonale.

Estampille de la vente Delacroix, à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

(Collection Ph. Burty.)

(*Exposition Centennale, 1889*. N° 164 du Catalogue.)

Cité et reproduit sous le titre : « Jeunes Filles de Sparte » dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 215, n° 810.

Société des Amis du Louvre

1,240

Au verso :

— *Alexandre et les Poèmes d'Homère.*

Après la bataille d'Arbelles, Alexandre fait enfermer dans une cassette d'or les poèmes d'Homère.

Dessin à la mine de plomb, de forme hexagonale.

Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 218, n° 839.

DELACROIX

(E.)

65 — *Gulnare.* (*Episode du Corsaire de Lord Byron.*) M. Jacobi

Près de l'étroite fenêtre garnie de barreaux, Conrad, prisonnier, à demi-couché sur une natte, lève les yeux vers Gulnare qui lui propose de le rendre à la liberté en tuant le Pacha. 1,005

De sa main droite, Gulnare tient le poignard libérateur et son bras gauche soutient la lampe dont la lumière éclaire le cachot, où l'on aperçoit une cruche et une grossière écuelle près du bloc de pierre qui servait de siège au prisonnier déjà délivré de ses chaînes.

Aquarelle.

Signée à gauche : *Eug. Delacroix.*

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

(Salon de 1831.)

Citée dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 94, nº 338.

DELACROIX

(E.)

66 — *Soleil couchant.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. M. Delaunay

Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 35 cent. 260

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix,* page 288, nº 1088.

Musée du Louvre 360

DELACROIX
(E.)

67 — *Un Quai à Dieppe.*

A droite, sur le quai, des débardeurs déchargent les navires. A gauche, dans le chenal que longe une estacade, plusieurs bateaux sont échoués sur le sable.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

Estampille de la vente Delacroix à gauche; à droite, la mention : *Dieppe, du quai Duquesne, 2 Sept. 54.*

(Vente Delacroix, 1864.)

Reproduit dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 339, nº 1268.

Musée de Louvre 470

DELACROIX
(E.)

68 — *Soleil couchant.*

Les lignes ondulées d'une plaine verdoyante se détachent à l'horizon sur le ciel clair et parsemé de nuages.

Vue prise par l'artiste, en 1849, de sa fenêtre, à Champrosay.

Pastel.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

M. Rouart fils 310

DELACROIX
(E.)

69 — *Étude de statues gothiques* (Cathédrale de Strasbourg).

Dessin au crayon, rehaussé de sépia.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 20 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut, page 469, nº 1912.

DELACROIX

(E.)

70 — *Tulipes.* M. Moreau Nélaton

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de pastel.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2. 400

DELACROIX

(E.)

71 — *Étude de ciel; soleil couchant.* M. Koechlin

Pastel.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent. 620

Vue prise par l'artiste de sa fenêtre, à Champrosay.
(Vente Delacroix, 1864.)
Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 288, nº 1086.

DELACROIX

(E.)

72 — *Étude de ciel; soleil couchant.* M. Haro

Pastel.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent. 1/2. 820

Au verso de l'encadrement, le cachet de la vente.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX

(E.)

73 — *Paysage; étude.* M. Schwartz

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent. 85

Estampille de la vente Delacroix à droite.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

74 — *L'Enlèvement de Rébecca par le templier Boisguilbert.*

Musée du Louvre 560

Dessin au crayon noir.
Estampille de la vente Delacroix.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Au verso, dessin de détail représentant une variante du même motif.
(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

75 — *Chevalier armé;* étude d'après un monument funéraire gothique.

M. Haro 230

Dessin à la mine de plomb.
Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX
(E.)

76 — *Statues gothiques du portail de la Cathédrale de Strasbourg.*

M. Delaunay 310

Aquarelle.
Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

(Vente Delacroix, 1864.)
Citée dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 469, nº 1912.

DELACROIX

(E.)

77 — *La Vierge des Moissons.* M. Dressoir

Dessin aux deux crayons.

Estampille de la vente Delacroix à gauche.

Ovale. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent. 105

(Vente Delacroix, 1864.)

Cité dans Robaut : l'*Œuvre de Delacroix*, page 392, nº 1465.

Exécuté par l'artiste en 1819.

DELACROIX

(E.)

78 — *Deux Babouches.* M. Koechlin

L'une, à gauche, est vue de profil ; l'autre, en raccourci.

Pastel.

Estampille de la vente Delacroix à gauche. 105

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX

(E.)

79 — *Chevalier armé;* étude d'après le tombeau d'Adrien et de Nicolas d'Estouteville, fondateurs de l'Abbaye de Valmont. M. Haro

Aquarelle.

Haut., 5 cent. 1/2; larg., 19 cent. 260

(Vente Delacroix, 1864.)

DELACROIX

(E.)

80 — *Ruines de l'Abbaye de Valmont.*

M. Boinot

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sépia.

Estampille de la vente Delacroix à droite.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

115

(Vente Delacroix, 1864.)

HARPIGNIES

(H.)

81 — *Paysage à Famars.*

Au delà du premier plan où des grillages, dégradés par le temps, bordent les terrains boisés d'un parc, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon.

490

Ciel bleu parsemé de nuages.

Aquarelle.

Signée à gauche et datée : *1865;* à droite, l'inscription : *Famars (Nord).*

Haut., 12 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

MILLET

(J.-F.)

1814-1875

82 — *L'Enfant prodigue.*

M. Albani

Dessin au crayon bleu.

Estampille de la vente à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

320

(Vente veuve Millet, 1894.)

MILLET

(J.-F.)

83 — *La Chaumière (Dyane-Auvergne).* M. Corbin

Devant la chaumière, en partie cachée par des sapins, une barrière à claire-voie clôt le jardin où aboutit un chemin dont la gauche est abritée par de grands arbres. 280

Dessin à la plume.

Estampille de la vente Millet à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

(Vente Millet, 1875.)

MILLET

(J.-F.)

84 — *Le Prieuré de Vauville.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle et de pastel. M. Delteil

Estampille de la vente Millet à gauche.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 580

(Vente Millet, 1875.)

TROYON

(C.)

1813-1865

85 — *Bords de rivière.* Mme Salvator-Meyer

A gauche, près d'une maison en partie cachée sous les arbres, un pêcheur à la ligne se tient sur la berge couverte de roseaux. 150

Sur la rive opposée vient atterrir un canot, monté par un homme.

Dessin au crayon noir.

Estampille de la vente Troyon à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

TROYON

(C.)

86 — *Moutons.*

40

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Estampille de la vente Troyon à droite.

Haut., 11 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

VOLLON

(A.)

1833-1900

M. Corbin

87 — *Paysage; maisons au bord d'un canal.*

60

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

VOLLON

(A.)

M. Corbin

88 — *Paysage; effet du soir.*

67

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.



REVUE DES VENTES

Collection de M. Alfred Robaut

Vente de tableaux, aquarelles et dessins, faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 18 décembre, par Mᵉ Henri BERNIER, administrateur de l'étude de feu Mᵉ CHEVALLIER et MM. DURAND-RUEL.

TABLEAUX

1. Bonvin (F.). La Ménagère (32-24) : 1,660 francs. — 2. Breton (J.). La Côte à Douarnenez (24-31) : 250.

Corot (C.). 3. Moine assis lisant (74-50) : 39,000. — 4. Le Beffroi de Douai (46-38) : 46,000, au musée du Louvre. — 5. Ville-d'Avray : La Dame et son petit âne dans la clairière (31-37) : 4,700. — 6. Fontainebleau : Rocher dans l'ombre sous la feuillée (46-58) : 6,500. — 7. Brunoy : Parc de M. L. D. (96-141) : 4,800. — 8. Mas-Bilier, près Limoges : Un Chemin dans la clairière (35-52) : 4,000, au musée de Copenhague. — 9. Mortefontaine : L'Etang aux canards (23-38) : 10,800. — 10. Fontaine en Bretagne (Environs du Croisic) [37-54] : 8,700. — 11. A Fontainebleau : Chênes et pierres sur le versant d'un coteau (33-43) : 2,200. — 12. Monte Cavo (29-42) : 3,550. — 13. Souvenir des Marais de Sin (Nord) [26-34] : 6,100. — 14. La Rochelle : Avant-port (19-37) : 6,100, au musée de Copenhague. — 15. La Petite Séraphine, vêtue du gilet de Corot (dans sa chambre, à Arleux) [40-27] : 2,200. — 16. Villa Bella (26-41) : 2,500. — 17. Madame Ogrez, bouchère à Arleux-du-Nord, et son enfant (Esquisse) [35-26] : 600. — 18. Passiance, près Saint-Avit (Landes) [27-34] : 5,500. — 19. Le Bois de Coubron (34-24) : 980. — 20. Saint-Martin-Terressus (Haute-Vienne) [25-33] : 1,950. — 21. Le Rocher à la chèvre (25-33) : 5,000. — 22. Saint Jérôme (23-32) : 930. — 23. Trouville : Bateaux de pêche échoués dans le chenal (20-32) : 4,550. — 24. Saint-Nicolas-lez-Arras (23-23) : 5,100.

Delacroix (E.). 25. Hercule et Diomède (28-34) : 1,550, au musée de Copenhague.

Dutilleux (C.). 26. Les Dunes de Gravelines (28-54) : 1,450. — 27. Les Bords de la Scarpe ; environs d'Arras (31-46) : 1,850.

28. Jongkind (J.-B.). La Plage de Schévelingue (Hollande) [21-32] : 1,250.

29. Lépine (S.). Paris, vu des hauteurs de Montmartre ; effet d'hiver (30-18) : 1,060. — 30. Entrée de village (25-18) : 1,060.

31. Vernier (E.-L.) Vue d'un port de mer (24-40) : 115. — 32. Rue de village (32-34) : [illegible]0. — 33. Bord de rivière (31-34) : 130.

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

Corot (C.). 34. Le Moulin dans la dune. Fusain (22-31) : 1,420, au Musée du Louvre. — 35. L'Oiseau du soir. Fusain (26-31): [illegible],020. — 36. Clair de lune ; souvenir des remparts de Douai. Dessin au fusain (47-[illegible]3) : 1,080. — 37. Echappée sous-bois sur un lac, avec des baigneuses en sortant. Fusain (47-30) : 460. — 38. Grand bouquet d'arbres dominant la plaine. Fusain (30-[illegible]3) : 750. — 39. Une Saulaie dans la plaine. Fusain (28-44) : 560. — 40. Nymphe désarmant l'Amour. Fusain (38-26) : 980. — 41. Trois Paysans arrêtés dans une clairière au pied des arbres. Fusain (25-36) : 670. — 42. Saint Sébastien secouru par les saintes femmes (30-26) : 165. — 43. Danse de nymphes dans une prairie, au pied d'un gros arbre. Fusain (24-32) : 800. — 44. Deux bûcherons sciant un arbre au pied d'une colline boisée. Fusain (23-31) : 300. — 45. Paysage du Limousin ; Moulins et habitations au bord d'une rivière. Crayon noir rehaussé de crayon de couleur (22-33) : 780. — 46. Les deux danseurs levant leur coupe. Fusain (31-23) : 170. — 47. Cavalier causant avec des paysans. Fusain (31-25) : 520. — 48. Cavalier causant avec des chevriers, sous un groupe d'arbres, dans un vallon en vue de grands pins et d'une villa lointaine. Mine de plomb (27-27) : 280, au Musée du Louvre. — 49. Souvenir de l'étang de Fampoux. Fusain (23-31) : 960. — 50. Paysage d'Italie. Fusain (23-31) : 560. — 51. Clairière sous de grands arbres, avec une vache et quatre personnages. Fusain (70-51) : 1,500, au Musée du Louvre. — 52. Groupe d'arbres en lisière de bois. Fusain (53-68) : 1,000. — 53. Les petits dénicheurs. Fusain (30-24) : 850, au Musée de Copenhague. — 54. Un chemin sous les arbres débouchant en plaine. Fusain (26-21) : 520. — 55. Une barque sur un étang, sous de grands arbres penchés. Fusain (18-26) : 450. — 56. Souvenir de la campagne de Rouen. Fusain (17-26) : 410. — 57. Un personnage assis dans une vallée dominée par les herbes. Fusain (47-30) : 250.

58. Daubigny (C.-F.). Paysage. Mine de plomb et crayon noir (40-67) : 480.

Delacroix (E.). 59. Saint Michel terrassant le Démon. Dessin aux deux crayons rehaussé de lavis (ovale, 31-41) : 1,450, au Musée de Copenhague. — 60. Apollon vainqueur. Mine de plomb, pour le plafond du Louvre (27-44) : 920, à la Société des Amis du Louvre. — 61. Les sages de la Grèce. Mine de plomb (22-29) : 310. — 62. Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie. Mine de plomb (29-20) : 360. — 63. Desdémone maudite par son père. Dessin à la plume (28-20) : 410, au Musée de Copenhague. — 64. L'automne. Au verso : Alexandre et les poèmes d'Homère. Dessins à la mine de plomb (21-25) : 1,240, à la Société des Amis du Louvre. — 65. Gulnare. (Episode du corsaire de Lord Byron.) Aquarelle (24-20) : 1,005. — 66. Soleil couchant. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle (17-35) : 260. — 67. Un quai à Dieppe. Mine de plomb (18-34) : 360, au Musée du Louvre. — 68. Soleil couchant. Pastel (18-23) : 470, au musée du Louvre. — 69. Etude de statues gothiques (cathédrale de Strasbourg). Crayon rehaussé de sépia (29-20) : 310. — 70. Tulipes. Mine de plomb, rehaussé de pastel (19-24) : 400. — 71. Etude de ciel; soleil couchant. Pastel (18-23) : 620. — 72. Etude de ciel; soleil [illegible]

73. Paysage ; étude. Aquarelle (10-15) : 85. — 74. L'Enlèvement de Rébecca par le templier Boisguilbert. Crayon noir (23-20) : 560, au Musée du Louvre. — 75. Chevalier armé; étude d'après un monument funéraire gothique. Mine de plomb (14-23) : 230. — 76. Statues gothiques du portail de la cathédrale de Strasbourg. Aquarelle (14-22) : 310. — 77. La Vierge des moissons. Dessin aux deux crayons (22-18) : 105. — 78. Deux babouches. Pastel (10-18) : 105. — 79. Chevalier armé ; étude d'après le tombeau d'Adrien et de Nicolas d'Estouteville, fondateurs de l'abbaye de Valmont. Aquarelle (5-19) : 260. — 80. Ruines de l'abbaye de Valmont. Mine de plomb et sépia (14-10) : 115.

81. Harpignies (H.). Paysage à Famars. Aquarelle (12-29) : 490.

Millet (J.-F.). 82. L'enfant prodigue. Dessin au crayon bleu (20-27) : 320. — 83. La chaumière (Dyane-Auvergne). Dessin à la plume (17-23) : 280. — 84. Le prieuré de Vauville. Plume, aquarelle et pastel (16-23) : 580.

85. Troyon (C.). Bords de rivière. Crayon noir (23-32) : 150. — 86. Troyon (C.). Moutons. Crayon noir (11-25) : 40.

87. Vollon (A.). Paysage ; maisons au bord d'un canal. Crayon noir, rehaussé de blanc (16-28) : 60. — 88. Vollon (A.). Paysage ; effet du soir. Crayon noir, rehaussé de blanc (13-18) : 67.

Produit : 211,832 francs.

VENTES PROCHAINES

Collection A. Robaut

M. Alfred Robaut, que connaissent tous les amateurs de tableaux, a presque exclusivement consacré sa vie à la glorification de ces deux grands maîtres qui furent ses amis, Corot et Delacroix.

En 1885, il publia sur ce dernier un gros volume tout rempli de croquis qui sont, avec le texte, le plus précieux, le plus complet et le plus documentaire de tous les livres écrits sur Delacroix.

L'année dernière, en collaboration avec M. Moreau-Nélaton, il a fait paraître un travail non moins important et non moins complet sur *Corot et son œuvre.*

Les recherches longues, pénibles et persévérantes qu'exigèrent ces deux entreprises et qui ont accaparé une longue période d'années, ont fini par fatiguer l'esprit pourtant si alerte du chercheur, et, aujourd'hui, M. Robaut, devenu un vieillard, a besoin de repos et de grand air, ce qu'il ne trouvera que hors de Paris ; de là, la vente de sa collection.

Né à Douai le 20 mai 1830, Alfred Robaut était le fils d'un artiste, très bon dessinateur, qui fonda, dans son pays la première imprimerie lithographique. A vingt ans, Alfred Robaut était devenu lui-même un lithographe, d'un talent reconnu de tous, qui s'était mis à reproduire très habilement les objets d'art précieux, les sculptures et les orfèvreries que possédaient la plupart des Sociétés archéologiques du Nord. Notamment il lithographia celles de l'abbaye d'Anchin, dont il tira des planches merveilleuses, qui lui furent souvent redemandées, entre autres, plus spécialement, celles du tableau de Jehan Bellegambe, peintre douaisien.

Jeune, Robaut épousa la fille du peintre Dutilleux, artiste de talent, que sa modestie a toujours empêché de se faire connaître autant qu'il le méritait, et qui était personnellement très lié avec Delacroix et Corot. C'est chez son beau-père Dutilleux qu'il fit la connaissance du dernier, et dès lors, il se consacra entièrement à eux.

Ayant acheté à la vente posthume de Delacroix une grande partie des dessins qui s'y trouvaient, il commença de réunir les éléments de la publication dont nous avons parlé plus haut, et qui l'occupa pendant vingt ans.

Non content d'élever un pareil monument à l'honneur du maître, c'est lui qui, le premier, eut l'idée de cet autre monument de marbre et de bronze par Dalou, qui orne aujourd'hui le jardin du Luxembourg. C'est lui qui fit toutes les démarches nécessaires et qui fut, en un mot, presque seul, la cheville ouvrière de sa réalisation.

En même temps, il poursuivait auprès des amateurs et dans les ventes publiques ses recherches sur les tableaux et dessins de Corot, à qui il rendit, comme à Delacroix, un hommage bibliographique illustré qui ne pouvait que populariser l'œuvre du maître.

Les relations très amicales qu'il eut avec Corot, à partir de son mariage, lui facilitèrent l'accès de son atelier, si bien qu'il put à son aise dessiner tous les tableaux et toutes les études qui lui tombèrent sous la main, et même bien des détails qui en étaient en certains cas comme l'accessoire et comme l'explication. Rien ou presque rien, on peut l'affirmer, dans ces conditions, ne lui a échappé.

Nous avons dit plus haut comment son activité, longtemps infatigable, finit par se lasser, et pourquoi, au moment où son œuvre était achevée et où il allait enfin recueillir le fruit d'un travail excessif, il lui faut renoncer à la possession de la collection dont la réalisation, au milieu de tant d'autres difficultés, avait été une des joie de sa vie.

Le catalogue de la vente est précédé d'une préface écrite par un des plus intimes et des plus anciens amis de Robaut, très au courant de ses efforts journaliers, ce qui lui a permis de donner des notes intéressantes sur les principaux tableaux que renferme la collection Alfred Robaut.

Nous nous bornerons donc à rappeler ici que, dans cette collection, Corot domine avec vingt-cinq de ses tableaux, dont plusieurs sont des chefs-d'œuvre classés, et aussi avec un grand nombre de pastels, dessins et aquarelles sortis de la même main.

Delacroix n'y figure qu'avec un seul tableau, mais ce tableau est très connu, et a pour titre : *Hercule et Diomède.* En revanche, on peut compter à la section des dessins, aquarelles et pastels, vingt-

LE

ABONNEMENTS

France		Étranger	
Un An..........	20 fr.	Un An..........	25
Six Mois........	15 fr.	Six Mois........	18

Prix du numéro : 25 centimes

SOMMAIRE DU N° 85

Une Exposition d'Art Russe moderne. — Pascal Forthuny.
Bulletin des Expositions et des Ventes.
Informations.
Loterie de l'Orphelinat des Arts.
Bulletin des Concours et Expositions.
Revue des Ventes : *Collection de M. Alfred Robaut. — Collection de feu M. Henri Chasles. — Collection de M. A. J. Nijland, d'Utrech. — Ventes Anglaises.*
Nécrologie : *Georges Bottini.*
Bibliographie.

Une Exposition d'Art russe moderne

Pour faire apprécier à un public français — dans son ensemble, avant même que d'en approcher le détail — cette exposition d'art russe moderne, il serait désirable de triompher d'abord en cette tâche singulièrement ardue: lui rendre compréhensible l'état d'âme, à la fin exaspéré, d'une certaine famille d'artistes russes qui, aux échos de la presse, aux déclarations des conférenciers d'art, aux bavardages de salons mondains (terribles sanctuaires de bêtise), ne cessèrent d'entendre depuis quelques années cet abject lieu commun, selon lequel l'art de Russie n'est fait et replâtré que d'emprunts et ne se présente plus guère, actuellement, que comme un mélange pâteux où les hiératismes de Byzance s'accommodent comme ils peuvent — et plutôt fort mal — du voisinage des idées et des formes récentes venues de Paris, de Munich, de Dresde ou de Rome, des influences de Segantini, de Liebermann et de Mo- ... net. Il y a, dans ces affirmations superficielles, de quoi irriter à l'extrême certains Slaves de cœur et de talent, et rien n'est pour nous étonner dans la manifestation que tente et réussit aujourd'hui, à la galerie Chaîne et Simonson, la phalange de protestataires dont j'inscris ici les noms. Le catalogue descriptif où je les trouve a la valeur d'une pétition contre le mensonge et l'absurdité : j'ai nommé Ivan Bilibine, A. Chtchoussef,, le baron Rausch de Traubenberg, Nicolas Roerich, la princesse Marie Tenichew, et leurs collaborateurs, à divers titres Barchtchevski, Beketov, Malioutine, Michonov, Zinoviev, ainsi qu'une armée de paysannes anonymes qui, des ateliers de Talachkino, province de Smolensk, délèguent dans ce groupement significatif, plus de cent broderies flottant aux murailles comme autant de drapeaux de victoire !

Il était temps, en effet, — et grand temps — de prouver par des faits, je veux dire par des œuvres, que la Russie possède, à l'heure présente, un art rigoureusement russe, et de bien démontrer que, si, dans la suite des âges passés, depuis le XVIIIe siècle notamment, les aristocraties de là-bas, sollicitées par la curiosité des esthétiques étrangères, ont trop souvent incité les artistes à l'imitation d'autrui — ainsi qu'il apparut au Salon d'Automne, en une typique rétrospective, — il sub- ... théose de l'anglo-saxon et tant copié de meubles viennois, vous verrez quelle période adorable nous vivrons à reprendre enfin conscience de nos richesses, à revenir à nos trésors de race et à y chercher, dans toute sa limpidité, l'émouvant reflet de ce qui est, en vérité, nous-mêmes. Ces retours de l'enfant prodigue, chez nous, eurent parfois la valeur d'une Renaissance, et, à chacun de ces matins allègres, de nobles œuvres jaillirent à l'horizon français.

Ainsi en va-t-il en ce moment pour cette sage Russie qui, un peu confuse d'avoir trop applaudi, naguère encore, tels de ses peintres hypnotisés par les techniques d'outre-frontières, prétend fermer ses portes aux conseillers de l'étranger et n'accorder plus de passeports aux troublantes idées qui viennent de l'Ouest, avec le parfum de nos jardins impressionnistes, avec la brise amollissante de nos rivages méridionaux. Au périmètre de leur terre froide et nue, blanche et silencieuse, voici que Les Néo-Russes limitent, de parti pris, le champ de leur inspiration. Parmi les immensités de leur patrie, ils ont la confiance de trouver des thèmes suffisants pour chanter sa gloire, assez de couleurs pour traduire sa poésie multiple, son infinie beauté.

Au lointain des paysages muets, s'enlèvent dans la lumière étrange les lisières des de bouleaux et de pins, et, jalonnant la steppe sans bornes, les couvents, les sanctuaires, les tours de kremls, bulbeuses et plaquées d'ors blonds, guettent l'espace par-dessus des remparts qui semblent sculptés dans une neige impérissable. Les larges eaux se rident au passage des barques, des lourdes barques ornées de reliefs par la main populaire, et où chaque trait de ciseau consigne, dans le motif cambré, le mystérieux souvenir d'une naïve imagination d'antan. L'industrie paysanne enrichit, d'une matière probement ouvragée, les berceaux et les tables, rehausse d'entrelacs de fleurs la laine des blouses et des nappes, tend la peau incisée sur la reliure de l'Evangile, cuit les émaux sur la paroi des poêles d'isbas, sculpte la porte, historie la frise et l'armoire à icones, brode d'argent l'étole et les chasubles, tourne le bois de la chaise, élance dans le cuivre le chandelier d'église.

Aux murailles des monastères, les surfaces s'offrent au peintre, et l'iconographie religieuse déjà y déploie la magie de ses symboles, la somptuosité de ses parures traditionnelles : l'archange Michel, saint Glèbe et saint Boris. Et dans le domaine païen, c'est aussi toute la Légende, de génération en génération transmise, le chant du Wiking, le roi Dadone et la reine de Chamakha, les guerres et les héros, les luttes pour le sol menacé, les ruées vers l'envahisseur tartare ou le pirate d'Orient, et la mémoire, qu'il faut à genoux vénérer, du preux Ilia de Mourom, ce colosse monté sur un cheval si formidable, que dans la terre broyée sous ses pas, il s'enfonçait jusqu'au poitrail !

deux Delacroix, dont plusieurs ont figuré dans les grandes expositions du siècle dernier.

Les autres tableaux de cette collection sont de : Bonvin, J. Breton, Dutilleux, Jongkind, Lepine, Vernier, et, parmi les aquarelles, pastels et dessins, un *Paysage* de Daubigny, un Harpignies, trois Millet, deux Troyon et deux Vollon.

La vente faite par Mᵉ Henri Bernier, comme administrateur de l'étude de feu Mᵉ Paul Chevallier, et MM. Durand-Ruel, experts, aura lieu à l'hôtel Drouot, salle 6, le mercredi 18 décembre ; exposition la veille.

Aug. Dalligny.

Succession de M. Paul Leroi

(Léon GAUCHEZ)

TABLEAUX, PASTELS, DESSINS
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

En signalant au mois de juin dernier le décès de M. Léon Gauchez, nous avons dit quelle avait été au cours de sa longue existence la part qu'il avait prise au mouvement des grandes ventes de son temps et avec quelle activité aussi intelligente qu'infatigable, il avait été mêlé aux affaires du monde de la curiosité et des expositions artistiques. Il n'est donc pas étonnant de retrouver dans sa succession, aujourd'hui, non pas une collection nombreuse, mais une réunion de quelques œuvres d'une importance exceptionnelle.

A ce titre, nous ne saurions trop hautement appeler l'attention sur une merveilleuse peinture de Rubens, triptyque connu sous ce titre : *L'Erection de la Croix*. Eclatant de couleurs et de la plus puissante exécution, ce panneau, d'une puissante exécution, ces panneaux, d'une richesse de composition extraordinaire, ne sont rien moins que l'un des projets du célèbre triptyque qui orne la cathédrale d'Anvers avec de considérables variantes qu'on trouvera indiquées au catalogue, avec d'autres précieux renseignements.

Parmi les autres tableaux : un très beau et grand *Portrait présumé du duc de Bedford*, par l'un des maîtres incontestés de l'école anglaise, sir Henri Raeburn. Deux portraits à mi-corps en vêtements noirs d'une dame de qualité et d'un gentilhomme, datés et signés du hollandais Palamèdes. Des *Soldats dans un intérieur*, intéressant panneau d'un artiste dont les œuvres sont très rares, Jean Olis. Un curieux panneau également qui figurait il y a quelques semaines à l'exposition de la Toison d'or à Bruges, le *Portrait présumé de Jacqueline de Bourgogne*, par Jean de Mabuse. Enfin, une très belle grisaille de ce



Prix du numéro : 25 centimes

LISIEUX, 82, rue d'Orbec, les **17** et **18 décembre**, à 1 h. 1/2, vente, après décès, de meubles, dépendant de la succession Lemoine, piano, billard, bahut Renaissance, etc. (Mᵉ Hedouin.)

ÉTRANGER

LONDRES, The Gallery, 54, Pall Mall, **à 1 h.**, les mercredis, vente de tableaux, aquarelles et gravures. — Les jeudis, porcelaines, meubles, antiquités, etc. (MM. Foster.)
Catalogues en consultation au *Journal des Arts*.

LONDRES, King Street, le **12 décembre**, à 1 h., vente d'ancienne argenterie anglaise. — Le **13**, anciennes porcelaines anglaises, objets d'art. — Le **14**, tableaux de maîtres anciens, de la collection de Sir George Dashwood. (MM. Christie.)
Catalogues en consultation au *Journal des Arts*.

LONDRES, Wellington Street, le **11 décembre**, importante et choisie bibliothèque de feu C.-M. Falconer Esq. (MM. Sotheby.)
Catalogues en consultation au *Journal des Arts*.

LONDRES, Wellington Street, les **12**, **13** et **14 décembre**, à 1 h. 1/2, vente de livres importants, manuscrits enluminés, lettres autographes. — Le **21**, collection d'éditions anciennes d'œuvres de Shakespeare. (MM. Sotheby.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts*.

LONDRES, King Street, le **17 décembre**, à 1 h., vente de livres importants, lettres autographes. — Le **18 décembre** et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art de feu William Rome Esq. (MM. Christie.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts*.

ROME, jusqu'au **19 décembre**, vente de la bibliothèque de Fr. Crispi.

VERVIERS (Belgique), 28, rue du Gymnase, jusqu'au **24 décembre**, à 9 h. 1/2, vente, par suite de décès, de meubles, livres, tableaux et antiquités. (Mᵉ Flechet, notaire.)

VIENNE, I. Opernring, 7, le mardi **7 janvier** et jours suivants, vente de médailles grecques. Collection de S. A. Mgr le prince Ch. u. A. (Brüder Egger.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts*.


HOMO
ADDITV
IMPRIMERIE DE L'ART.